

ESTRENO

Las dos caras de 'La Santa Muerte'

El Festival de Cine de Los Ángeles presenta un documental que explora este fenómeno religioso

Por Maryl Celiz
Diario HOY • 213.237.4571
mceliz@hoyllc.com

LOS ÁNGELES

A pesar de ser mexicana, Eva Aridjis sabía poco sobre La Santa Muerte. Pero el culto religioso al icono femenino de un esqueleto ha cobrado popularidad en la Ciudad de México y esto le causó curiosidad a la cineasta que este fin de semana presenta el estreno de su documental en el marco del Festival de Cine de Los Ángeles

En "La Santa Muerte" Aridjis entrevista a varios devotos del culto religioso que algunos ven como satánico y al cual otros acuden como la máxima protección. En entrevista con HOY, la escritora y directora relata lo que aprendió al filmar el documental narrado por Gael García Bernal y lo positivo y negativo de esta nueva religión:

>¿Cómo te interesaste en el tema de La Santa Muerte?

Hace como 5 años hice un documental sobre los niños en las calles en la Ciudad de México y uno de los niños traía una imagen de La Santa Muerte puesta y me dio curiosidad. La veía en calcomanías, en mercados, en los coches, colgada en collares. Entonces fui a un altar, el Tepito de Enriqueta, que es uno de los primeros y más famosos altares a La Santa Muerte en la Ciudad de México. Lo vi tan visual, la gente con las imágenes, y se me hizo muy interesante, también como fenómeno religioso cultural que nació en los años 60, ya que es un movimiento que en la última década ha llegado a los dos millones de seguidores en México.

>¿Cuál es esta fascinación con la muerte?

Creo que los mexicanos siempre han tenido una relación muy especial con la muerte por la celebración del Día de los Muertos. La Santa Muerte es una imagen mientras que el Día de los Muertos es el día de acordarse de los muertos. Son dos cosas distintas. Uno es un día festivo y otro es una religión, un culto. Están relacionadas en el sentido que los mexicanos tienen relación muy especial con la muerte, que todos sí la temen y



>Enriqueta Romero cuida del altar más famoso de La Santa Muerte en el documental del mismo nombre que se presentará en el Festival de Cine de Los Ángeles.

>La directora Eva Aridjis se interesó en el culto de la Santa Muerte tras realizar un documental sobre los niños en las calles de Ciudad de México.



la respetan pero no necesariamente es una cosa tan negativa, como en otros países.

>¿Por qué crees que es tan popular este culto?

Yo me pregunté por qué tanta gente está dejando la Iglesia Católica por ésta de aspecto más pagano y creo que tiene que ver con la tolerancia. A diferencia de lo que se piensa, la mayoría de los seguidores de La Santa Muerte son gente buena, humilde y desesperada y le piden cosas por la salud de un pariente. Pero dicen que la muerte no discrimina y La Santa Muerte acepta a todos, criminales, alcohólicos, drogadictos y homosexuales.

Desde luego, la imagen está dibujada en las cárceles, y hasta está reemplazando la de la Virgen de Guadalupe. Esta aceptación fue un aspecto de la religión que me gustó mucho, porque no se trata de juzgar. La Santa Muerte es una figura de protección en vez de redención, con la que se pueden relacionar directamente y sin intermediarios.

>¿Cuál es el aspecto negativo?

Dicen que si tú le prometes a La Muerte algo y no le cumples, que tu vida va a estar en peligro o que te va a quitar algo que te importa, como un familiar o amigo. Y hay devotos que son criminales y que para pagar su deuda le quitan la vida a otro. Eso no salió en el documental. También hay instantes en los que la creencia y la superstición es tan fuerte que la gente deja de hacerse responsable de sus actos y las consecuencias porque todo se lo atribuyen a La Santa

»GUÍA

El programa latino del Festival de Cine de Los Ángeles.

Para más información sobre entradas y teatros llame al 866-FilmFest (1-866-345-6338) o visite su página web, www.lafilmfest.com

Bajo Juárez: La ciudad devorando a sus hijas

Cuándo: 22 y 23 de junio, 4:45 p.m. (22) y 10:15 p.m. (23)
De qué se trata: Documental sobre una madre que pierde a su hija y sobre una trabajadora de la maquila recién llegada de Veracruz cuyo rostro representa a las mujeres vivas de Juárez.

Made in L.A.

Cuándo: 23 de junio, mediodía
De qué se trata: Documental sobre las vidas de tres trabajadoras latinas que luchan por mejores condiciones de trabajo en la megatienda de ropa Forever 21.

El puño de hierro

Cuándo: 24 de junio, 8:30 p.m.
De qué se trata: Nortec Collective, la banda de música electrónica, presentará su nueva composición para la cinta clásica.

August Evening

Cuándo: 24 y 25 de junio, 7 p.m.
De qué se trata: La historia de un trabajador indocumentado y la joven mujer de su hijo fallecido.

La Santa Muerte

Cuándo: 25 y 29 de junio, 7:45 p.m. (25) y 9:45 p.m. (29)
De qué se trata: Gael García Bernal narra este documental sobre el culto religioso a La Santa Muerte.

Fighting Cholitas

Cuándo: 25 y 30 de junio, 9:30 p.m. (25) y 2:30 p.m. (30)
De qué se trata: Documental boliviano que muestra la intimidad de Las Cholitas, un grupo de mujeres que se dedican a la lucha libre.

The Man Who Shot Chinatown: The Life and Work of John A. Alonzo

Cuándo: 26 de junio, 7:30 p.m.
De qué se trata: La vida de John A. Alonzo, director de fotografía para cintas como "Seconds", "Harold and Maude" y "Chinatown".

The Hottest State

Cuándo: 27 de junio, 7:30 p.m.
De qué se trata: Adaptación de la novela de Ethan Hawke, basada en su propia experiencia de crecer y enamorarse en Nueva York. Dirigida por Hawke con la actuación de Catalina Sandino Moreno.

Muerte, como sucede en cualquier religión. Pero creo que en sí, tiene mucho más de positivo, de hacer que la gente se sienta protegida en un momento en el que ha aumentado el crimen en América Latina. ■